

జా దీ త ం తు !

(వ్యం గ్య హ స్య నా టిక)



పో తు కూ చి సాం బళి వ రా వు



వా జీ గృం థ మా ల

స కిం ద్రా బా దు .

ప్రథమ ముద్రణ.

1, ఆగస్టు, 1956



వెల

పన్నెండవ రూపాయి



ప్రతులకు :

వాణి గంధమాల
208, బోయిగుడ
సికింద్రాబాదు.

వర్షోదయ ప్రెస్

మహాంకాళి వీధి

సికింద్రాబాదు.

పాత్రలు-వాటి రూపాలు



1. వైకుంఠం బాబు: బాగా నెరిసిన జుట్టు-కొంచెం తెల్లబడుతున్న మీసం మొదటి సీనులో ఒకలాల్చి వంద తెలుపు-తరువాత రంగాలలో ఒక నల్లకోటు షేర్వాణీలాంటిది. చేతిలో కర్ర, నుదురుపై పంగనామాలు, చెవులకు దుద్దులు, అకు చెప్పలు వయస్సు 50 సంవత్సరములు.
2. వేణుమూ: బాగా పురాణన వైష్ణవ గృహిణిలా వేషం. నుదురుపై సింహార రేఖ వయస్సు 45 సం॥ లు
3. బ్రహ్మంకవి: సిల్కు- లాల్చి, సిల్కు-కండువా, నన్నని మల్లువంద, ఉంగరాలక్రాపు, కొంచెం చెదిరి ఉంటుంది. కాలికి బూట్లు చేతిలో గ్రంథాలు వయస్సు 40 సం॥ లు.
4. శాస్త్రి: వంద, వక్షంపై ఒక్క కండువామాత్రమే, క్రాపుపిలక నిలువాటి కుంకంబొట్టు చేతిలో జ్యోతిష గ్రంథాలు, వయస్సు 40 సం॥ లు.
5. భిషగత్నతిషాయం: లావుగా నల్లగా ఉండాలి నత్తి మీద సగంచెక్కిన తల. చెవులకు కుండలాలు వీఘాతి పిండికట్లు ఒంటి నిండా. ఒంటి పైన ఒక కండువా, వంద 40 సం॥ లు.

పిచ్చివాళ్ళు



వెంకమ్మ:- పూర్తి ముసుగులోవున్న ననాతన వితంతువు.

రావు:- చిరిగిన లాగు చొక్కా. చెడిన క్రకాపు. చేతిలోని తెల్ల జెండాపై ఎర్ర మచ్చలు.

మూర్తి:- చేతిలో యినువముక్కలు. పెన్సిల్ ట్యూబులు. చెడిన నూటు.

దాసు:- లుంగీ, లాల్సీ, కుంకంబొట్టు, రెండు కర్ర దిమ్మలతో శాశం వేస్తూంటాడు. బాగా చల్చిన క్రకాపు పిలక.



మొదటి రంగం

(వసారా రెండు కుర్చీలు, కైతుంతుం ప్రవేశం.)

నీ:- ఉస్! దేముడా! ఎంత దురవస్థ తెచ్చి నానెత్తిన పెట్టేవురా! ఒక్కటే రొద. ఒక్కటే గొడవ! కాస్త సేపు విశ్రాంతి తీసుకుందామంటే వీలు లేదుకదా! ఉస్. రామచంద్ర: ఏనాడైతే ఆ దేవేరమ్మ మెడలో మూడుముళ్ళు వేశానో, అనాటినుంచి యిదే తంతు, యిదేతంతు, సిగ్గు బిడియం వుండనక్కరలేమా, అడజన్మ యెత్తినతర్వాత? నల్లరూ యీభాగోతం చూసి నవ్వుతుంటే, ఆప్రతిష్టకాదూ! కులం, గౌరవం, మర్యాద, అలోచించ నక్కరేదా అంటా:.....

, చిన్నప్పుడు మా పెద్దలంతా సంసారం ఆనంద మయం అనిచెప్తే పెళ్ళంటే ఏమిటో, పెళ్ళానుంటే అదేదో, అదేదో అనుకుని మురిసిపోయేవాణ్ని! పెళ్ళానుంటే యింత గయ్యా? పీనుగవుతుందని ఎవరికి తెలుసు? అలా చెపితే అప్పుడే మానేశే వాణ్ని పెళ్ళి!.....అయివావం? తక్కినకుటుంబాల్లో చిలకా గోరింకల్లా అందరూ కాపురం చెయ్యటంలే? దీనిఒక్కర్నికే వచ్చిందా? పగలల్లా ఆ కచేరీలోపడి చిత్రగుప్తుడి చిత్రావర్ణాల్లాగ, ఒకచేవ్రాత, ఒకచేవ్రాత: యింటికివస్తే, యీ గయ్యా? పీనుగు గోలతో రోత. యింతకి యిది నా నుదిటి వ్రాత....ఏమో! రెండు పిల్లకాయలు దిగుతే యీ భాగోతం కట్టుకుందేమోనంటే, అయోగం పట్టదాయెను! ఉస్! రామచంద్ర! ఏమన్నాఅంటే,

మహంకాళిలాగ విరుచుక పడుతుంది. లేకపోతే శనిగొట్టు పీనుగు లాగ, గొట్టుమని యేడుస్తుంది.... చిన్నప్పుడు అనుకునేవాడిని. కాలేజీ ఆమూయిల్లా రెండు యింగ్లీషు మాటలు నేర్పితే బాగు పడుతుందేమోనని. ఆ యిన్నేళ్ళు వచ్చాక చదువేమిటి?— అదుగో! తయారవుతోంది. (కైకంశం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు కోపంగా)

వే:- (ప్రవేశించి) యింట్లో యిల్లాల్ని యింతగా 'రవ్వ' పెట్టగూడదు. అందుకనే మొగవాళ్ళని మొండిపీస్సులంటారు.

వై:- (నవ్వుతూ లేచి) వేణూ! వేణూ! వంటయిందామరి, కచేరీకి వెళ్ళాలి.

వే:- వంటలేదు, పెంటలేదు. మొద్దుల్లాంటి తడసిపోయిన పుల్లలు తెస్తే ఎలావండగలను? యిల్లంతా పొగ. కళ్ళు చిల్లులుపడి చస్తున్నాను, నా అవస్థ మీకేంతెలును?

వై:- వేణూ! వేణూ! తడిసినపుల్లలయితే నాకో చెప్పలేక పోయావా? నేనేమన్నాను చెప్పు ఆ ఏడుపు?

వే:- యిరుగుపొరుగువాళ్ళు ఏం చక్కటి చీరలు కట్టుకున్నారు. కట్టుకుందామంటే, ఓ మంచిబట్టయినా లేదు.

వై:- వేణూ! మొవ్వనేకదూ! 15 బనారసు చీరలు తెచ్చాను, అవి చాలకపోతే అలాఅవి చెప్పు. యింకో పదిహేను—

వే:- బానమ్మ, సీతమ్మ వేసుకున్న కాసులపేర్లు ఎంత బాగున్నాయి, వేసుకుందామంటే ఓనుంచి వగైనాలేదు.

వై:- యింట్లోవున్న ఒడ్డాణం, కంటే రోజూపెట్టుకో: కాసుల పేరెంత? మూడ్నిముషాల్లో చేయించేస్తాను.

వే:- చాల్లెండి, యిలా చాలాసార్లు చెప్పారు.

వై:- చూస్కో! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా తెప్పిస్తాను, మరి.... కచేరీకి వెళ్ళాలి, వంటయిందా?

వే:- (విసుగుతో) రండి! భోజనానికి, యాముసేపు అలస్యం చేస్తే, ఎలాగ?

వై:- మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు చాలా మంచిది. చూశావా! వేణు! యిల్లాంటివి నల్లరూ వింటే, బాగుంటుందా? మనలో మనమే సర్దుకోవాలి, ఏమంటావ్?

వే:- చాల్లెండి, అపొగడ్తలకేంగావి, రేపు కాసులపేరు, బనారసుచీరెలు తేకపోవాలి మరి

వై:- తప్పకుండా! ఎంతమాట, మా వేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది. (నిశ్చక్రముణ,)

కామ్రీ:- (ప్రవేశం) వైకుంఠం బాబుగారూ! వైకుంఠం బాబుగారూ! ఎవరూ పరికటంలేదేం చెప్పా! అదుగో ఆయనకోటు ఆ చిలక్కొయ్యనే వుంది. యింట్లో భోంచేస్తున్నారేమో! కచేరీ దియిమనలేదుగా! వైకుంఠం బాబుగారు చాలా మంచివారు, ధారాళంగా డబ్బు యిస్తారు. యాయన కిప్పుడు జోతిషం ఏమని చెప్పా. యాయన పెళ్ళాం గయ్యాళి, అలాచెబుతే కోసంవస్తుందేమో!.... ఎందుకైనా

మంచిది. యీ ప్రక్కన నక్క నమయానికివచ్చి ఆయన్ను కలుసు కుంటాను.... (నిష్క్రమణ, వైకుంఠం ప్రవేశం)

వై:- భేవ్! భేవ్! మావేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది, అప్పుడప్పుడు తిక్క వస్తూంటుంది అంతే! యీ తిక్క ఎదో విధంగా కుదుర్చాలి.—ఎన్ని నగలు, ఎన్ని చీరలు తెచ్చినా దీనికి చాలటంలేదే? కొంపదీసి ఎవదీసయినా ప్రేమించి, వాడికి యివ్వటం లేదుకదా! పగలల్లా నేను యింట్లో వుండనాయను ఖర్చు... ఏమో ఏం చెప్పగలం? అందుకే యీ అడవాళ్ళను నమ్మకూడదన్నారు. అడవాళ్ళ మనస్సు కుళ్ళుట! వారి హృదయాలు చూపులులాగే చంచలాలుట! పెద్దలుచెప్పేరు... ఏంయింకోర్చి ప్రేమించడమే? నే బాగులేనూ? నా శరీరం కోమలంగా బంగారువర్ణంగాలేదూ? (ఆలోచించి) అబ్బే! యిందతా నా వెర్రి భ్రమకాని, మా వేణు చాలా మంచిది... అయినా యీ సంసారం యంతకాలం యంత కష్టభూయిష్టంగా వుండటం నాకిష్టంలేదు, దీని అంతుకనుక్కుని, తీరుతాను.

కాత్రి:- వైకుంఠంగారూ! వందనాలు, వందనాలు.

వై:- ఓహో! కాత్రిగారా! నమస్కారాలు దయచెయ్యండి. యీరోజు మా గృహం పవిత్రమయింది, చాలాకాలానికి వచ్చారు. అంతా కుళలమా?

కా:- ఏదో మీదయవల్ల అంతాక్షేమం. యీమధ్య చాలాచాలా ప్రదేగాలు తిరిగి వచ్చానంది. జ్యోతిషంలో పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చే

సిందవి, నన్ను పరీక్షించి, మా గురువుగారు నాకు చెప్పారు, చూశారూ! గురుడు, కుక్రస్థానంలో వుండటంమూలాన నుమండి నాకింత పాండిత్యం లభించింది యేదీ? మీచెయ్యియిలా యివ్వండి. మీ హస్తవిశేషం చూడాలని విరకాలంనుండి నా కోరిక,

వై:- అయ్యో! అంతకన్నానా? చూడందీ. చూడందీ. (అని చెయ్యి యిచ్చును.)

కా:- (చూస్తూ) మీపవిత్ర హస్తం, ఎలిజబెత్తు మహారాణిగారి హస్తంలా ఆ హా హా.... ఎంతపొలికందీ?

వై:- అవునండీ అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా యీ వంగతే అనుకుంటుండే వాణ్ణి లెండి.

కా:- మీకు త్వరలో యింద్రభోగములతోకూడిన ఆహ్లాదకరములు ప్రాప్తిస్తున్నవి. చూశారూ! కుక్రస్థానంలో, ఆ చంద్రవంక యెలా బయలుదేరిందో?

వై:- అవునండీ! అచంద్రవంక తళతళ మెరుస్తోందికూడాను.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారు, అన్ని విషయాలూ బాగాగుర్తిస్తారు. చూశారూ! ఆ తళతళ అప్రయశ్చర్యములను తెప్పిస్తుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! ఎలిజబెత్తుకు వివాహం కాలేదుగదా! నాకు వివాహం అయిందేమీ అని ఒక్క నందేహం,

కా:- బాగా అడిగారు! చూశారూ! చంద్రుడు కుక్రస్థానాన్ని చుట్టి, ఒక రేఖతో, కుక్రస్థానంలోని త్రిభుజాన్ని కలుపుతూ, బుధస్థానంలోని చతురస్రాన్ని సమీపిస్తున్నాడు. అందుకే మీకు వివాహం అయింది

కాని, ఎలిజబెత్తరాణికి చంద్రుడున్నా యిలా తిరగలేదు. యిదొక్కచేతేదా.

వై:- మా భేషుగ్గచెప్పారు శాస్త్రిగారూ!

కా:- అవునాండి: మీఅర్థాంగి బుగ్గపై ఒకపుట్టుమచ్చవుంది.

వై:- (స్వగతం) ఆరి దొంగపీనుగా: నాభార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ. నీకెలా తెలిసిందిరా? కోంపదీసి నీడికీ, దానికీ యేమయినా సంబంధముందాయేమిటి? (పైకి) నా భార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ నీకెలా తెలిసిందయ్యా! వుంటే వుంటుంది, నాయిష్టం. ఆ పుట్టుమచ్చ అలాగే వుంటుంది. నీకెందుకు? చాల్లేవయ్యా! మంచి మర్యాదా అబ్బిల్లేదా: యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం అంటా:

కా:- బాబుగారు పొరబడుతున్నారు. మీ చేతిలో రవిస్థానంలో నక్షత్రంవుంది చూశారూ! ఆ నక్షత్రం మీ భార్యబుగ్గపై పుట్టుమచ్చవున్నట్లు చెప్తోంది. అందుకే మీకు అష్టయశ్వర్యములు లభిస్తాయని చెప్పాను.

వై:- అదా సంగతి. అలా చెప్పండి. విజంగావుంది పుట్టుమచ్చ. అది మా వేణుకు కొత్తఅందం యిచ్చిందండీ!. అందుకే మా వేణుమొహం కళకళలాడుతోఉంటుంది.

కా:- చూశారూ! మీభార్య చాలా ఉత్తమురాలు. పతివ్రత, వినయ విధేయతలతో నడుచుకొంటుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీకు దివ్యదృష్టివుందా అన్నట్లు చెప్తున్నారండీ! విజంగా మా వేణు చాలామంచిది.

కా:- మీభార్యపేరు వేణమ్మగారు కదుటండీ!

వై:- ఓ హో హో! మీరు మనుష్యులపేర్లుగూడా చెప్పగలరన్నమాట.

మీ పాండిత్యం ప్రశంసనీయం. లెండి!

శా:- అవునాండి! మీ ధర్మపత్నికి అప్పుడప్పుడు తిక్కకూడా వస్తుంది.!

వై:- తిక్క! నా ధర్మపత్నికా! చాల్లేవయ్యా శాస్త్రిగారు! నేర్చుకు పోయావు. యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం?

శా:- అదిగాదు పైకుంతం బాబుగారూ! తిక్కంటే జ్యోతిషం భాషలో ప్రణయ కలహం అన్నమాట.!

వై:- అలా చెప్పండి! అప్పుడప్పుడు మావేణుకు, నాకూ, చిన్న ప్రణయ కలహం వస్తుందిలెండి.!

శా:- దేముడు మేలుచేస్తే, మీరు త్వరలో సతీసమేతులై తీర్థయాత్ర ప్రయాణంచేస్తారు. తిరుపతి వెళ్తారు.

వై:- చిత్తం

శా:- దేవత మేలుచేస్తే మీ సతీమణి ప్రేమ, హృదయంలోంచి, త్వరలో పైకిపొంగుతుంది. అనాడు మీకు సంసారంనిండా ఆనందమయ మవుతుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీరు చాలా బాగా చెప్తున్నారు. కాని త్వరలో ముగించాలి. కచేరీకి టయిమయిందిగా!

శా:- అయ్యయ్యయ్యో! అయితేమీకు అటంకం కలిగిందన్నమాట. పొనీ, తర్వాత తక్కిన విషయాలు మనవి చేస్తాను. మీయింటి ప్రక్కనే వుంటున్నాను. 'కో' అంటే గంటేసి వస్తాను.

వై:- (సొమ్మిస్తూ) యిదితీసుకోండి.

..... ఇ దీ త ం తు

శా:- (తీసుకుంటూ) అద్వైట్స్! ఎందుకంటే యంతసొమ్ము.

వైకుంఠం బాబుగారికి ఎవర్ని ఎలా గౌరవించాలో బాగా తెలుసు.

నె:- సాయంత్రం మళ్ళీ కలుసుకుందాలెండి.

శా:- చిత్తం. సెలవండి. (నిష్క్రమణ)

తె ర .

రెండవ రంగం

(వసారా-రెండు కర్చీలు, మేజాబల్లు, పుస్తకం చదువుతూ

బ్రహ్మం కవి ప్రవేశం.)

కవిత్వమంటే ఏమనుకున్నావ్?

కల్ల బొల్లిగా మాటలురెండు

కలిపివేసినా కవనంబొనా? || క ||

చందోబద్ధం చేసేదంతా

సరళంబైన కవనంబొనా? || క' ||

పదగుంభవచే గంభీరంబై

భావములేవిచొ కవనంబొనా? || క ||

(పుస్తకంమూసి) కవి మహా చక్కగా చిత్రించాడు! ఇది నావిషయంలో బాగా అన్వయిస్తోందే! అందుకే నేనుగూడా. భావం బాగా స్ఫురించాలంటాను. భావం వుట్టనిదే కవిత్వానికి Inspiration రానేరాదు. Inspiration రాందే కవిత్వం దారాళంగా ప్రవహించనే ప్రవహించదు. పూర్వకాలపు కవులంటే, నాకిందుకే ఒళ్ళుమంట! వాళ్ళు కవిత్వం మొదలుపెట్టేముందు. ఆ సరస్వతిని స్తుతించకపోతే ఆ Inspiration దేవతను ఆరాధించరాదూ! అందుకే వారి కవిత్వం

..... ఇ దీ త ం తు

చాలాకాలం ప్రపంచంలో వుండే యోగ్యతలేదు తిక్క-న నన్నయాదులను ఎంతమంది ఎన్నివిధాల విమర్శించేరు? వన్నుమాత్రం యిప్పటిమటుకు ఎవరూ విమర్శించలేక పోయారు. నేనువ్రాసిన కావ్యాలు, ఆఖండమయినవి. అవి చాలా కొద్దిమందికే దొరుకుతాయి, తిక్క-న, నన్నయాదులకవిత మంచిదికాక అందరి నోళ్ళలోనూ పడింది. “Rarity is Beauty” అన్నారు పెద్దలు.

అందుకే నా కవితాధారను కొంచెంకొంచెంగా ప్రపంచంలోకి వదుల్తాను. నా “సంసారం విండా ఆనందమయం” అన్న కావ్యాన్ని చూసి ఎంతమంది అధునిక కవులు కళ్ళవెంట నీరుపెట్టుకోలేదు? కారణం: నా తెలివితేటలు, కాదు కాదు. నా కవితాధార. కొంతమంది చదువరులు ఆనంద భాషాలు బొటబొటా రాల్పారు. యింకవ్రాయబోయే యీ క్రొత్త కావ్యానికి భావాలు బాగా స్ఫురించాలి. “My Dear Inspiration Goddess, Come on! I am Calling you. Come upon me. Give me Ideas to write Kavyam” (కళ్ళు తెరచి) Oh Yes! Inspiration Goddess is Approaching me (కళ్ళుమూసి) I pray you Inspiration Goddess! Come upon me (కళ్ళు తెరచి) O! She is near me! (కళ్ళుమూసి) Yes!”.

వై:- బాబూ! కవిగారున్నారా?

బ్ర:- కవి ఎవరు? నా Inspiration వమాది పాడుచెయ్యకుము; పొమ్ము.

వై:- కవిగారి ఇల్లు ఇదేనా? కాదా?

బ్ర:- కవులకు యిండ్లులేవు వారి బావస్థానమే వారియిల్లు.

నై:- బ్రహ్మాంకవి యిక్కడివారే నాండి?

బ్ర:- బ్రహ్మకవిగాదు. వృష్టికర్త! యిప్పుడైనా నేర్చుకో! పో!.

నై:- ఎక్కడో మతిలేని మనిషిలా వున్నావే! బ్రహ్మగురించికాదు. బ్రహ్మం కవిగారిగురించి నేనడిగాను.

బ్ర:- ఛస్. గొడవపెట్టకు. My Dear Inspiration Goddess! Come up on me భావోద్రేకం కొంచెంకొంచెం ఎక్కు తోంది మనస్సులోకి.

నై:- కొంపతీసి నువ్వుచేతబడి చెయ్యవుకదా!

బ్ర:- Yes! Inspiration Goddess! భావోద్రేక దేవత పూర్తిగా మనస్సులోకి ఎక్కింది. ఎక్కువ అనుభవం వుంటే గాని, యీ సంగతిఎవ్వరికీ తెలియదు. కావ్యం తరువాత రాద్ధాం: (ఆకైపుతిరిగి) ఎవరండిమీరు?

నై:- పోవయ్యా! యింతసేపు గుండె దడదడలాడింది. యెందుకు వచ్చానా అవి భయంవేసింది. మీరు మాంత్రికులా?

బ్ర:- ఆటువంటి జాతికి సంబంధించను.

నై:- అయితే మీరు ఎవరికాలాకు?

బ్ర:- రామచంద్రపురం తాలూకావాడ్ని. నాపేరు పేరువడసిన పెద్ద బ్రహ్మం కవి.

నై:- ఓహో! బ్రహ్మం కవిగారంటే మీరేనాండి? నమస్కారాలు.

బ్ర:- అందుకున్నా నమస్కారాలు. మీకేం కావాలి?

వై:- చెబుతానుండండి అంతా ఒక్కసారి ఎలా చెప్పమన్నారు.

బ్ర:- నాకవి తాధారలాగే కొంచెంకొంచెం చెప్పండి ఫర్వాలేదు.

వై:- మీరు చాలా గొప్ప కవులని విన్నాను.

బ్ర:- మంచిది, మీరు వినటమేకాదు, నన్ను గొప్పకవిగా యిప్పుడు చూడటంలేదూ?

వై:- లేదు. మొదట మీరు దెయ్యాల బరకయ్యలా కవిపించారు. తరువాత బ్రహ్మం కవిగారనుకున్నాను

బ్ర:- మీరు అనుకుని ఏమి చెప్పదలచు కున్నారు?

వై:- మీరు వ్రాసిన సంసారంవిండా ఆనందమయం అన్నకావ్యాన్ని చూసి చదివాను

బ్ర:- ఓహో. మీరు మాకావ్యాన్ని చదివారన్నమాట యింతకీ అది ఎవరిచ్చారు మీకు?

వై:- మాళాశ్రీ అది నాకిచ్చాడులేండి. కావి మాయింట్లో, సంసారాల్లో. ఎక్కడా ఆనందం కవిపించటం లేదేం? యీ కవులు, దుర్మార్గులు కల్లుబిల్లుమాటలు కలిపి పుస్తకాల్లో వ్రాయడమేమని నాకు పళ్ళు చిర్రెత్తిందిలేండి. కావి అది మీరు వ్రాశారని తెలిసింతర్వాక. వంతోపించి, కొద్దిగా జ్ఞానబోధ పొందుదామని వచ్చాను.

బ్ర:- ఓన్ యింతేనాండి, నేనుకావ్యాలు మహా Inspirationతో వ్రాస్తాను లేండి. అందుచేత చదివినవాళ్ళకు కూడా. Inspiration పుట్టి వళ్ళుమండటంఅని. వంటివిండా జెర్రెలు. తేళ్ళు పాకటం నహజంగా పుట్టుతాయి.

వై:- కొంపతీసి నావంటిమీద జేరెయి, తేళ్ళు ఎక్కి కుడతాయా అండి ?

బ్ర:- అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటన్నారు? చికాకు వచ్చిందనటానికి అదొక Poetical Expression.

వై:- ఓహో! అదయితే ఫర్వాలేదు.

బ్ర:- యింతకీ జ్ఞానబోధ మీకేనా?

వై:- నాకేనంది. అంటే నేవింకొకరికి చెప్తాను అది నా స్వంతానికి మాత్రం కాదు.

బ్ర:- ఏమిని జ్ఞానబోధ చెయ్యమన్నారు?

వై:- “సంసారం విండా ఆనందమయం” అని.

బ్ర:- నేను కావ్యం వ్రాసిపారేస్తే, యింకా జ్ఞానబోధ చెయ్యమంటారేమిటండీ? అదిచదవండి మీకే తెలుస్తుంది.

వై:- అదికాదండీ! ఆ జ్ఞానం పుస్తకరూపేణా వ్రాశారు. అదినాకు ప్రత్యక్షంగా చూపించమని నేనుకోరేది.

బ్ర:- అబ్బే! అదీచాలా కష్టం. అప్పుడు Inspirationతో కావ్యాలు వ్రాశాను కాని ఇప్పుడు చూపించడం కష్టమండీ!

వై:- మీరలా నెలవిస్తే ఎలాచెప్పండి? మీరు ఆ జ్ఞానం Practicalగా చూపించగలరు.

బ్ర:- అయితే చూపించగలనంటారా?

వై:- ఓహో! కప్పకుండా మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యలేవిదేముంది?

బ్ర:- ఎలా చూపించమంటారు?

వై:- ఒకచిన్న మంత్రముపదేశించండి.

బ్ర:- మంత్రమా? అబ్బేబ్బే! మంత్రాలు రావునాకు.

వై:- నాదగ్గర అబద్ధమాడుతారెందుకు? నేవచ్చేముందు ఏదోమంత్రం పఠిస్తున్నారే!

బ్ర:- అది మంత్రంగాదండీ Inspiration Goddess ను ఆరాధిస్తున్నాను.

వై:- అటువంటి దేవతనుపాసించటం నాక్కూడ నేర్పమని కోరుతున్నాను.

బ్ర:- అది నాకురాదు ముమ్మాటికిరాదు.

వై:- మీకు వచ్చునండీ ముమ్మాటికివచ్చు.

బ్ర:- అరే! రాదంటూంటే?

వై:- అరే! వచ్చునంటూంటే

బ్ర:- నాకు రాదయ్యాబాబూ!

వై:- నీకు వచ్చునయ్యాబాబూ!

బ్ర:- నీకెవరు చెప్పారు నాకువచ్చునని.

వై:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? శాస్త్రినాతో చెప్పితే.

బ్ర:- ఓహో! శాస్త్రిచెప్పాడా మీతోటి? (ఆలోచించి) అయితే వచ్చును!

వై:- చెప్పండి! 'ఆలస్యం అమృతం విషం' అన్నారు.

బ్ర:- అయితే యీ మంత్రం ఎవరిమీద ప్రయోగిస్తారు?

వై:- ఎవరిమీదేమిటి? ఎవరిపెళ్లాం తిన్నగలేకపోతే వారిమీదే

బ్ర:- నాతో మీరు స్పష్టంగాచెప్పాలి.

వై:- మావేణుమీద....అబ్బే! (అని నాలుక కరుచుకొని) మావేణు చాలామంచిదిలెండి! చాలామంచిది..!

బ్ర:- ఏమండోయి! అబద్ధమాడితే మంత్రం ఫలించదు !

వై:- (స్వగతం) చచ్చానా దేముడా! యింతవరకూ యింటిగుట్టు కప్పెట్టుకవస్తున్నానే! యింక తప్పదన్నమాట అవును డాక్టరు దగ్గరకాకపోతే ఎవరిదగ్గరచెప్తాం రోగం సంగతి? (పైకి) మావేణుకి అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తుందిలెండి. పెంకితనంకొంచెం హెచ్చు. అందుచేత నాసంసారం అనందమయం చేసుకుందామని-

బ్ర:- మీరిది చాలా జాగ్రత్తగా వరించాలి.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- ఎవరికీ తెలియవివ్వరాదు. మీ భార్యకుకూడా.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు బాగా మాట్లాడగలరా?

వై:- ఓ! దివ్యంగా మాట్లాడుతాను. సంస్కృతం చదివేస్తాను అనగ్గళంగా! నన్ను నేను మెచ్చుకోగూడదుకాని....

బ్ర:- అయితే ఫర్వాలేదు. యికవిసంది. మీరు మీ భార్యకు బాగా కవితా దార పోయ్యాలి.

వై:- నెత్తిమీద, వంటిమీద ఎక్కడపొయ్యాలంటారు?

బ్ర:- అదికొదండీ! మీరు కవిత్వం మాట్లాడాలన్నమాట,

లై:- మీ కవిత్వం నాకెలావస్తుంది?

బ్ర:- నే చెబుతాగా! యిట్లా అనాలి. “ఓహోహో! ప్రేయసీ”వర్ణించండి.

లై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ!

బ్ర:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా!

లై:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా?

బ్ర:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

లై:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

బ్ర:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

లై:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

బ్ర:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే?

లై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే? : ఓన్
యింతేనాండి. పూర్వకాలపు కవులకావ్యాల్లోని విరహఘట్టాలు
రెండుబట్టి వచ్చేస్తాను.

బ్ర:- అడుగో! మీరు పూర్వకాలపు కవులంటున్నారు. వాళ్ళకూ నాకూ
పడదండోయి! మంత్రము కూడ ఫలించదు.

లై:- పోసీలెండి. మీరు చెప్పినట్లేచేస్తాను. యింకా ఏం చెయ్యమన్నారు?

బ్ర:- మీరు అల్లా పొగడాలి. మీ ఆర్థాంగి ఏమనినా, కొంతసేపు వివకండి
త్వరలో ఆమె దారిలోకి వస్తుంది, మీరుమాత్రం సర్వదా యిట్లాగే
మాట్లాడాలి.

వై:- చిత్తం! తర్వాత?

బ్ర:- మీతార్య ముస్తాబైయున్నప్పుడు పరిస్తే చాలా ఫలప్రదమౌతుంది.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు యీమంత్రం పఠించేముందు టావోద్రేక దేవతపేరుగూడ ఒకసారి తచ్చుకొండి. అప్పుడప్పుడు నాపేరుగూడ తచ్చుకొండి మంత్రం ఘాటుగావుంటుంది.

వై:- చిత్తం మరిసెలవా?

బ్ర:- ఉండండి యిదిగో! అప్పుడప్పుడు ఆయానంవస్తే మాట—నాకవి శాధారణాగే కొంచెం వదలండి.

వై:- ఆవశ్యం. నేను వెళ్ళనాండి.

బ్ర:- మంచిది.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! (అంటూ నిష్క్రమణ).

తె ర .

మూడవ రంగం

(నేలమ్మ కూర్చుని పాడుతూ, “వసుధలో వనితబ్రతుకేహాయి”

“మగనివలచి వలపులొలుక కలుగుగదహాయి”

(తైకుంతలం ప్రవేశం).

వై:- మావేణు చాలామంచిది ఓహో! ముస్తాబైకూర్చుందే! అయితే మంత్రం బాగా పలిస్తుందన్నమాట. యిదంతా శుభసూచకం. టావోద్రేక దేవత! ఓహోహో! ప్రేయసీ! వనమాలీ!

పే:- (వినుగుతో) నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరు నంగతి ఏంచేశారు: నాదగ్గర మీ టక్కర్లుసాగవు.

వై:- ఓహోహో! నాలలనామణీ! నీ మందహాసవదనారవింద సౌందర్యము వర్ణనాతీతంబే! ప్రియా భామినీ!

పే:- (కోవంతో) నామొహం యెట్లావుంటే మీకెందుకు: కాసుల పేరుతెంది.

వై:- నావేణు నతీమణీ! కోకిల తీయనిపల్కులవోలె, నీపల్కులు మధుర మంజుల భాషణంబులై తేనెలొలుకుచున్నవే!

పే:- ఏమండోయి! నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరునంగతి ముందు తేల్చండి.

వై:- ఆహాహా! నీబంగారువర్ణమిశితంబైన, శరీరమెంత కోమలముగా నున్నది: ఆ గండు తుమ్మెదలబోయి కన్నులచెయవము నీలోత్పల ముల గేలిసేయుచున్నదే!

పే:- ఏమండోయి, ఆ కవిత్వాలు కట్టిపెట్టండి. ఎప్పటికప్పుడు ఈలాగే, ఏమాటకూ నమాధానం చెప్పరు. నేనెంత అవస్థపడుతున్నానో మీకేం తెలుసు నాబాధ:

వై:- పసిమి మిసలందేలు నీముఖంబుజమునరాలు కన్నీటిబొట్లు బంగారు పతకమందలి ముత్తైములభాతి ఎట్లు శోభిల్లుచున్నవో! నీభవదీయ హృదయవిదారకమగు ఏడ్పులు ఎంత కర్ణానందంబో చెబి! ప్రియా!

పే:- అయ్యో నాఖర్కం కాలిపోనూ! యిల్లాంటి మొగుణ్ణి నేనెప్పుడూ కట్టుకోలేదద్రోయి! నాకీమొగుదొడ్దద్రోయి! (గోలచేస్తుంది)

వై:- తప్పనచే! మదీయ ప్రయధర్మపత్ని! సీరోదవ తుమ్మెదల యంకా
రము భాతి విలసిల్లుచున్నదే భామామణీ!

వే:- ఈమొగుడుతో నేనుకాపురం చెయ్యలేనద్రోయి. నాబాధపరికి
అఖర్లేదద్రోయి! (గగ్గోల). (శాస్త్రీ ప్రవేశం)

వై:- ఓసీ ప్రియా రత్నమా! ఏడ్చులతో ఫలితమేమి; నాతో ప్రేమా
లాపంబులనాడవే : (పక్కకు తిరుగును)

కా:- వేణమ్మగారూ! ఇదేమిటమ్మా తప్పగదూ! లెండి లెండి నంగతేమిటి;

వే:- చూడండన్నయ్యగారు! నన్ను ఎలాకొట్టి బాదేశారో! నావళ్ళు
చిల్లులువడిపోయింది నేనీయనతో కాపురం చెయ్యలేను.

కా:- తప్ప. ఎంతమాటన్నారూ! భర్తను ప్రేమించడం భార్య
ధర్మంకాదుటండీ! కాపురం చెయ్యకపోతే లోకం ఒప్పుతుందా;
ధర్మశాస్త్రాలు కోప్పడుతాయి.

వై:- ఈ మంత్రం యిప్పుడెలా వరించాలి?

వే:- ఈ మొగుడుతో నేనింక వేగలేనండన్నయ్యగారూ.

కా:- ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యాలండీ! తప్పకుండా!

వై:- (యిటుతిరిగి) ఓరి శాస్త్రీపీనుగా, నువ్వమళ్ళీ వచ్చావా? నాపెళ్లంతో
డింబరిగా మాట్లాడుతున్నావట్రా! నా ఆవంద మంత్రానికి అడ్డుకగి
లావట్రా, ఆరి పీనుగా! అయినా యింకా ఏంచేస్తాడో యిలాగే
వరాకుగావుంటా.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ!

వై:-

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ! యిలా చూడండి.

వై:-

కా:- నాకెందుకు? ఓహో! మంత్రమా? బాగాపఠించండి. (నిష్క్రమణ).

వై:- వదిలింది పీడవదిలింది. శవిగొట్టుపీనుగు వదిలాడు. అహోహో వేణూ! నాదేశ ఒక సారి పరికించు, నీబాహుల్లతల. తుదనున్న పాణిద్వయంబు ప్రసూనంబులైవడిగ్రాలుచున్నవే.

వే:- యిదెక్కడి విపరీతం? ఏమిటీకవిత్వాలు?

వై:- నానుందరాంగనా? ఏమిప్రణయకలహము తెచ్చినావే యింతవరకూ?

వే:- ఎప్పుడూలేదు. ఏమిటీ ఆ ఘాయిత్యం!

వై:- అహో! వీణాతంత్రుల స్వరములే నీమృదుగాత్రరవములు.

వే:- ఈయనకు కొంపతీసి మతిపోలేదుగదా?

వై:- ఓహో! నిర్మలమతిమంతురాలా! వేణూ! ప్రియా!

వే:- అయ్యయ్యయ్యో! యాయనకిపిచ్చియెక్కింది. నాఖర్మం కాలిపోనూ; యిక్కడించి నన్ను పిచ్చివాడి పెల్లం అంటాడ్రా! ఎంచెయ్యనా! భగవంతుడా? ఆ శాస్త్రిగార్ని పిలిస్తే ఏమన్నానలహో యిస్తాడేమో! దేముడా! (నిష్క్రమణ)

వై:- అసిపీనుగా! ఎక్కడికిపోతావే? నామంత్రం పూర్తిగాపఠించనీ! నాకుతెలుసులే; నీకు తిక్క కొంత తగ్గింది. యీసారి మంత్రం ఘాటుగా పఠిస్తాను, కవిపేరు కల్చుకుంటే ఘాటుతనం ఎక్కువౌతుంది. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం. బ్రహ్మం.

(వేణూ, కాస్త్రీ ప్రవేశం)

వే:- చూశారా! అన్నయ్యగారూ! ఎంత విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారో.

వై:- బ్రహ్మం. కవిబ్రహ్మం. బ్రహ్మం. భావోద్రేక దేవతా! నాలో ఆవేశంవుము.

కా:- అవునందోయి! ఇందాక ఏమిటో అనుకున్నాను యిది ఏదే.

వై:- ఆహా! ప్రేయసీ! సుందర సుకుమార మధుర మంజరి కోమలప్రియా!

కా:- యీవిధంగా ఒంటరిగా గొణుగుకొనడం, వణుగుకొనడం అన్నవి చూశారూ, ఏచ్చివాళ్ళకొక లక్షణం.

వై:- ప్రియా: వేణూ: ఆ! యంకా రాలేదేం? కాంపదీసి శాస్త్రీకోనం పోలేడుకదా? నా మంత్రం వృధాగా పోతుంది.

వే:- యిదేమిటండీ: యీయనకు ఏచ్చి ఎక్కువై పోయింది.

కా:- మరేనండీ. నేను మొన్ననే అనుకున్నాను. ఆయనజాతకం చూసి నవ్వుడు. మతి స్థానంలోంచి తెల్విరేఖ అడ్డంగా బయల్దేరడం మూలాన్ని ఏచ్చిగ్రహం ఆవేశిస్తుందని.

వే:- ఎలాగండీ? ఏం చెయ్యటం? ఆయనకు నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. ఆయనకు మతిపోయిందంటే నాకేమీ తోచటంలేదండీ!

కా:- తప్పుతుందండీ: ఏదో విధంగా కాలంగడపాలిమరీ. ఏదీ: మీహస్త మొకసారి చూడవివ్వండి! ఆయనకు ఏచ్చి ఎప్పుడుతగ్గుతుందో చెప్తా. (బెయ్యిచూస్తూ) ఆ! పర్వాలేదు. మీకు మిథునస్థానం లోని, కుంభరాశికి మీనలగ్నం వమీపించింది. అంటే మీరు సంసార

సౌఖ్యాలు పొందుతారన్నమాట. అందుచేత మొగుడి గారి పిచ్చి తగ్గిరాలి.

వై:- ఉస్: రామచంద్రా ఎంత సేపటికీ రాదేం? యీ కవితాధార ఎల్లాగ అడ్డదం? మంత్రం నేర్చుకవచ్చానే! నా అర్కంకాలా అని. అయితే పోయిందేముందీ? కొంచెం కొంచెం వదుల్తాను. ఓం బ్రహ్మంకపీ. ప్రియా! వేణూ!

వే:- ఎలాగండీ యీపిచ్చి తగ్గేమార్గం?

కా:- పర్వాలేదు యీయన్ని భిషగ్గత్తు కషాయంగారి పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్చుదాం. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి. ఎదురుగుండావెడితే ఆయనకు మల్లాపిచ్చి ఎక్కువౌతుంది.

వే:- దేముడా! ఉః మా ఆయనకు పిచ్చిత్వరలో తగ్గిస్తే తిరువతికొండకు వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుంటా. (నిష్క్రమణ)

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ: యిలాచూడండి

వై:- ఆరి పీనుగా: మళ్ళీవచ్చావా? నీకోమాట్లాడను. (చక్క-కు తిరుగుకాడు).

కా:- యిలా తిరగండి, నామాట వివండి మరి.

వై:- లోవయ్యా: యిప్పటిదాకా నాపెళ్ళాంతో ఏంచేస్తున్నావ్? నీదొంగ నాటకాలు నాకు తెలియవంటావా?

కా:- శివశివా: ఎంతమాటన్నారండీ! నాకు పరశ్రీలంచే అనలు కాంక్ష లేదండీ?

వై:- అయితే యిప్పటిదాకా మావేణుకో ఎందుకు మాట్లాడారు?

కా:- మీరు యిందాక మంత్రం వరించారుకదూ! ఆ మంత్రంఫలితం వేణుమగార్కి వివేదిస్తున్నాను.

నై:- శాస్త్రిగార్కి శామంత్ర ప్రభావం తెలుసన్నమాట. అయితే మీకెవరు చెప్పారిది?

కా:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? నేనేకదూ మీతోటి బహ్మంకవిగార్కి మంత్రాలు వచ్చునని చెప్పాను.

నై:- అవునందోయి; అన్నట్టు మరచిపోయాను,

కా:- మీరు అలా షికారువస్తారేమోనని వచ్చానుమరి సాయంత్రంగదా అని. దారిలోనాజ్యోతిషం గురించి యిష్టాగోష్టి నల్చుకోవచ్చు.

నై:- ఓ తప్పకుండా. పదండి.

కా:- దారిలోనాకు ప్రాణమిత్రుడు భిషగ్రత్న కషాయంగార్ని కలుసుకుని తర్వాత ఆలాపోదాం.

నై:- మీమాటకు పల్లెత్తుమాట ఎదురా? మీచిత్తం.

కా:- వైకుంఠం బాబుగార్కి సంగతి సందర్భాలు బాగా తెలుసును.

నై:- వేణూ! వేణూ!

కా:- వేణుమగారెందుకండీ మనతో షికారుకి?

నై:- బయటకువచ్చి కలుపువేసుకోమని చెప్పటానికివలెనే వేణుమతో షికారంటారేమిటందోయి.

కా:- ఓహో! పొరపడ్డానునుమండీ! వైకుంఠంబాబుగారు ఉద్దండులు పదండి. (నిష్క్రమణ).

తె ర .

నాల్గవ రంగం

(భిషగ్గత్తు కల్వం నూరుతూంటాడు)

భేషం-భేషభేషణం, భేషంనామన్నారాయణే భేషణం, భేషణం.
వైద్యం కషాయం, కషాయం వైద్యం, వైద్యంసే వైద్యం, వైద్యం భేషణం.

ఈనాటితో భిషక్పిరోమణులలో నేమొట్టమొదటిస్థానం పొందుతాను. నావైద్యం, కషాయం, చూస్తూంటే పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు అందరు 'తా' అని నిలుపునా నీరయి పోతున్నారు. ఈపూరిలోనేను వైద్యాలయం తెరిచాక, ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు చేరారు! లెక్కా: వక్రమా: పిచ్చివాళ్ళసంఖ్య హెచ్చయినకొలది నావైద్యం ప్రభావం హెచ్చవుతోంది. అందుకే ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు నావైద్యాలయంలోకి వచ్చినా వారిని త్వరగా పంపించి పేయను. దానికి అనేక కారణాలువున్నాయి, (1) పిచ్చివాళ్లు అస్తమానం నాఆసుపత్రిలోవుంటే నాయశస్సు దిగంతరంబులవ్యాపించి నాపైలు ఎక్కువగుతుంది. (2) చాలాకాలానికి పిచ్చికుదిర్చేనని నాకు డబ్బు ఎక్కువయిస్తారు. (3) పిచ్చివాళ్లు చాలాకాలము నాకషాయం త్రాగుతే అనలు వారికిముందు పిచ్చితిరిగిరానేరాదు. (4) చాలాకాలానికిగాని నాకషాయం పట్టివ్వదు. దానికి కొంచెము మందకొడితనము వుంది.

పిచ్చివాళ్ళ ఆసుపత్రి స్థాపించడములో చాల క్రొత్తపద్ధతులు ప్రవేశపెట్టాను. మంచి తెల్వితేటలుకూడా ఉపయోగించాను. ఒక్కొక్కసారి నాతెల్వితేటలు తయ్యకుంటూంటే ఒళ్లుపులకరిస్తు ఉంటుంది. ఒక పిచ్చివాడిచుట్టూ మదిమంది పిచ్చివాళ్లుంటే వారి భావాలు ఏడు గ్రహించి, ఏడి భావాలు వారు గ్రహించుట

వలన, పిచ్చిపూర్తిగా నయమగుతుంది. అందుచేత నేను అందరి పిచ్చి వాళ్ళను ఒక్కగదిలోనే పెట్టేస్తాను.

నాము, జీలకర్ర, కొంతి మూడు నూరేసి, ఒక బొన్నుడు గోవంఠ దముతో కలిపి ఉండలు ఉండలు క్రింద చేసి మ్రింగుతే. భేషుగ్గు మనుషుకు ఉల్లాసము వుడుతుంది. ఈమధ్య నేనీమాత్రలు తయారుజేసి, “కషాయ ముండ్సు” అని నామకరణం చేస్తుంటే నాకు మనస్సులో ఉల్లాసంపుట్టి పోయింది ఏంజెప్పను! పాశ్చాత్యభాష తీరువులో వదము గంభీరంగా వుంటే పలుకుబడి హెచ్చవుతుందని, కషాయముండలు అన్నవదము మార్చేసి “కషాయముండ్సు” అని నామకరణము చేసాను. ఎల్లాగయినా కషాయం మహాచెడ్డ వైద్యం.

భేషాభేషణం, వైద్యంన్నాకు నారాయణే కషాయం వైద్యం భేషణం.

(శాస్త్రీ, వైకుంఠం ప్రవేశం)

కా:- ఏమందోయి: భిషగ్రత్న కషాయంగారూ! జేమమా?

భి.క:- ట్టహోహో! జ్యోతిషం శాస్త్రీగారా! రండి; విచ్చేయండి! ఏదో అంతా జేమముగాఉన్నారు. ఈమధ్య క్రొత్తక్రొత్త మాత్రలూ కషాయాలూ పుష్టిస్తున్నానండి మొన్ననే ‘కషాయముండ్సు’ అని ఒకటి కనిపెట్టేను.

కా:- ‘కషాయముండ్సు’ ఏమిటందోయి! జ్యోతిషం భాషలో విన్నపేరు లాగుండే:

భి.క. చూశారూ! మీరు నేను ప్రాణస్నేహితులవదము మూలాననుమండీ! జ్యోతిషంభాషకు, కషాయం వైద్యానికి మిక్కిలిదగ్గర సంబంధం

ఏర్పడిందండీ! ఆ అన్నట్టు అయిన ఎవరండీ?

శా:- ఈయన వైకుంఠంబాబుగారనీ కచేరీలో గుమాస్తాగారు,

బి.క. నమస్కారమండీ బాబుగారూ! అల్లాగవున్నారేమి? మీకు పిచ్చి యెక్కిందండీ! నాడి చూడనీయండి.

వై:- ఇదేమిటందోయి! మీయింటికి వచ్చానుగదాఅవి నాకు పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటండీ?

బి.క. అది మీ వాలకంలో కవిపిస్తూంటే, అబద్ధమాడుతారేమిటి! మీకు పిత్తం, నాతం, కైత్యం, మిళితమయి బుజ్జులో దోళదోళలాడుతూ పిచ్చియెక్కించేయి.

వై:- ఏమయ్యా శాస్త్రిగారూ! ఇదేనటయ్య! మర్యాద చేయించడం!

శా:- అంతేనండీ! మా కషాయంగారు ఎవరిలో పిచ్చివున్నా ఇట్టేచెప్పే స్తారు, నిజంగా మీకు పిచ్చి ఎక్కింది

వై:- అరి దొంగపీసుగారూ! నాకపిచ్చిఎక్కిందా! నాకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జ్యోతిషంలో ఒక్కసారిచెప్పావు గాదేమి.

శా:- అప్పుడు చెప్పడం మరిచిపోయేను, నిజంగా మీజాతకంలో పిచ్చి ఎక్కుతుందని వ్రాసేవుంది!

వై:- అయితే తప్పదన్నమాట! నాకేపిచ్చి! నిజంగాపిచ్చి ఎక్కిందన్నమాట! ఎందుకు ఎక్కిందీపిచ్చినాకు?

బి.క. అది నహజంలెండి! అల్లాగే పిచ్చి ఎక్కుతుంది.

శాస్త్రి: ఈయనకు కషాయం వైద్యం చేయించండి, పాపం! వేణమ్మగారు ఒక్కరూ బెంగతోవుంటారు ఇంటిదద్దర అవిడకు నంగతి చెప్పివస్తాను (నిష్క్రమణ)

వై:- ఓరి నీదుంవతెగా! ఇదిట్రా నీవుచేసిన మోషము! మా వేణుతో
ఒంటరిగా మాట్లాడటానికా యదంతాచేస్తా?

భి.క. అదేమీ కాదులెండి; మీకు రెండు “కషాయముండ్లు” యిస్తాను
మంచినీళ్ళతో వేసుకోండి; మనస్సులో ఉల్లాసం పుడుతుంది

వై:- తప్పదూ? యామాత్రలు మింగాలంటారు (మ్రింగి) దేముడా!
నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి?

భి.క. ఎమందోయి! మీరు అల్లా దిగులు పెట్టుకుంటే పిచ్చితగ్గుడు.
ఈసాటికి మనస్సులో ఉల్లాసం వుట్టాలి! ఎలాగ వుందండీ?

వై:- ఆ! పుట్టుతూందండీ! ఉల్లాసం బాగా పుడుతూందండీ! పొట్టలో
పుట్టి నెత్తిమీదకు పాకిందంవోయి! ఆహా! ఏమిఉల్లాసం! ఉలాసం!

భి.క. అవునండీ! ఆఉల్లాసం కొంచెము తగ్గించండి! మీకు కషాయం
వైద్యం చేస్తాను. అప్పుడు ఉల్లాసం బాగాపెరిగి పిచ్చి
ఎక్కువగుతుంది.

వై:- చచ్చేనురా దేముడా! మీరు పిచ్చితగ్గుడానికా పిచ్చి హెచ్చడానికా
యీమందు యిస్తుంటా? అయితే నాకు ఆనలు పిచ్చిలేదన్నమాట.

భి.క. మీకు విజంగా పిచ్చివుందండీ! అంటే బాగా పిచ్చి ఎక్కువయిన
తర్వాత రెండు ‘కషాయముండ్లు’ మ్రింగుతే తిరిగి పిచ్చిపూర్తిగా
తగ్గుతుంది! పెరుగుట విరుగుటకొఱకే అని, ఉష్ణం, ఉష్ణేణ
శీతలం అని సామెతలు వినలేదూ?

వై:- అయితే యింకా ఎంతకాలం వట్టుతుందండీ! ఈ వెధవపిచ్చి
తగ్గుడాన్ని?

భి.క. చాలాకాలము పడుతుందందోయి! యిక్కడే వుండండి! ఇంకా పిచ్చివాళ్ళను మీదగ్గరకు పంపుతాను. వారి భావాలలో మీ భావాలు దూర్చి జ్ఞానం పొందండి భేషోభేషణం, కషాయం వైద్యం, నామ స్మారాయణే. (నిష్క్రమణ)

వై:- ఉన్! రామచంద్రా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చిఎక్కిందంటారేమిటి? ఎక్కడెక్కిందీపిచ్చి! ఒంటిమీదా! నెత్తిమీదా! బట్టలమీదా!.... అబ్బే యెక్కడాలేందే? ఇందాకటినుంచీ నేచూస్తూనే వున్నానుగా! నాకు ఎక్కడా కనిపించలేదు, ఎల్లాఎక్కిందీపిచ్చి! పోనీ వృద్ధ జ్ఞానమైనా కలుగలేదు ఏమిటో! ఈ పిచ్చి ఎక్కడానికి ఎక్కడా అర్థంలేదు వీడి మొహం! యింకా పిచ్చివాళ్ళను నాదగ్గరకు పంపు తాడట! ఎందుకో! ఏడ్చినట్టుగానేవుంది వీడివైద్యం! వారిభావాలలో నాభావాలు దూర్చాలట! ఇదియెల్లాగా! వీడిమొహం! ఏమిటో ఉండలట కషాయముండ్చు యిన్ని మింగబెట్టాడు! మేకపెంటి కల్లాగ! తుఫ్ తుఫ్! వెదవ వుండలు. ఇదేమి అమాయిత్యం! అనువక్రిలో వికంతువులుంటారా? ఈ మధ్య కాలేజీ అమ్మాయిలు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకొని డాక్టరమ్మలవుతున్నారని విన్నాను కాని, యిల్లా వికంతువులుకూడ ముసుగులు వేసుకుని డాక్టరవుతున్నారని ఎరుగనే! ఆహా! ఏమి విపరీతభావాలు వుడు తున్నాయి యీ ప్రపంచంలో! పోనీ మనకెందుకు! ఈ డాక్టరమ్మ గార్కి ఒక నమస్కారము పెడదాం! పిచ్చి త్వరగా తగ్గేటట్టు మందైనా యిస్తుంది.

(పెంకన్న ప్రవేశము)

డాక్టరమ్మగారూ! నమస్కారాలు! నన్ను తీసుకువచ్చి పిచ్చిఅను
వత్రిలో పారేపారు నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమిటండీ:

వెం: బావా! నేమునువటివలెనున్నానా! నాసొగసుచూడు సొగసందము
చూడు, బావా! నేమునువటివలెనున్నానా!

వై:- నీ పిండాకుడు, నన్ను బావా అంటావేమిటి? నీకూనాకు సంబంధం
ఏంవుండీ?

వెం: బావా నామనువర్తిమాట ఏంచేసావు?

వై:- నీ మనువర్తి ఏమిటి? కొంపదీసి నీవు డాక్టరమ్మవు గాడేమిటి?
ఆనవసరముగా నమస్కారము పెట్టేనే!

వెం: నడక చూడు నడకందము చూడు! బావా! నేమునువటివలెనున్నానా?

వై:- ఆఁ ఏదీనట్లుగానేవుంది! నీఅందం—నాఅందం.

వెం: బావా! నన్ను 'పోతన' సివిమాకి తీసుక వెళ్ళవు? (మీదకు వస్తుంది)

వై:- చాలు చాలు. దూరంగావుండు. మీదకు వస్తావేమిటి?

వెం: పోవోయి బావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా!

వై:- ఏదీనేవు వెట్టిపీనుగు!

వెం: వెట్టిబావా! కోరివండినానోయిబావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా
వెట్టిబావా! (నిష్క్రమణ)

వై:- ఏదీనేవు వెట్టిపీనుగు!..... ఇది పిచ్చిదిలావుండే?

(రావు ప్రవేశము)

రా: గిర్ గిర్ గిర్ గిర్ International Plate గిరుగిరుగిరు సామ్రాజ్య తత్వం దుండ గీడుల దౌర్జన్యాలు నశించాలి గిరుగిరు—నమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, స్వాతంత్ర్యంకావాలి గిరుగిరు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం—వెండిపళ్ళెరం గిర్ గిర్ గిర్.

వై:- బాబూ! తమరెవరండీ! కషాయంగారి గురువుగారూ, రాజకీయ పేత్తలు, బుద్ధిమంతులు లాగవున్నారు:

రా:- కషాయం, గిషాయం, మషాళానస్తి. గిర్ గిర్ గిర్ నానెత్తిమీద వెండిపళ్ళెరం గిరుమవి తిరుతోంది! చూస్తేరా చూడుడు! నీవు దానిని తీస్తావా?

వై:- నీవళ్ళెం నాకెందుకు? అనలు నీనెత్తిమీద ఆ వెండిపళ్ళెంలేనేలేందే! వెండిపళ్ళెం నే తీసానా? ఇది మహా చాలా బాగుందే!

రా:- గిర్ గిర్! అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం గిరుమంటుంది. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పుతుంది. సామ్రాజ్యాలు పోవాలి, ప్రజారాజ్యం కావాలి. నీవు చావాలి, నేను బ్రతకాలి!

వై:- నీమొహం తగలెయ్యా! ఏమిట్రా, నీలిలిబాష! నేచావడమే? నువ్వేచావు పీనుగు! మనిషికి మర్యాద అక్కర్లేదూ?

రా:- ప్రజేనేను, నేనేప్రజ, గిర్ గిర్! ప్రజాభ్యుదయం, ప్రజాభిప్రాయం, ప్రజారాజ్యంయిది. కూలీలంతామీరు-నేనుకష్టపడివి-గిరుగిరు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం!

వై:- ఏం తీరువురాబాబూ! నీగోల ఏమిటిరానాకు?

రా:- చూడు నావెండి పళ్ళెం చూడు. (చెయ్యి నెత్తిమీద పెడతాడు)

వై:- ఛఛ నాచెయ్యి పట్టుకుంటావేమిటి? నీతలలో పేలు కుడతాయి.

రా:- గిద్రుగిద్రు International Plate అంతర్జాతీయపు వెండి పళ్ళెం. Magic-Politics. World Peace, War, States, Nations, Treaties, Peace, Freedom, Progress, Independence, గిద్రుగిద్రుగిద్రు Inter-national Plate. (నిష్క్రమణ)

వై:- ఆఁ ఏంటీరువ! గిద్రుగిద్రుట!..... నీబుట్టుగిద్రుమని తిరుగ!

(దాసు ప్రవేశము)

దా:- భజగోవిందం భజగోవిందం.

వై:- అమ్మయ్య, భజగోవిందం భజగోవిందం!

దా:- నీ మొహం మొత్తా, సంప్రాప్తే నన్నిహితమరణం.

వై:- ఆఁ టక్తి వెల్లిపోతుంది! ఇటువంటివాళ్ళు ఉండబట్టే దేవుడు కోపంవచ్చి ప్రళయం రేకెత్తిస్తాడు.

దా:- ఆత్మరాముడను, నేనే దేముడను. టక్తి, మోక్షం, తాత్పర్యము, సేవ, పూజ, పువ్వులు, విగ్రహం, హారతి, కొబ్బరికాయ, అరటి పండ్లు, నైవేద్యం, ఇదేనాప్రసాదము, అదే నీమోక్షము

వై:- ఏం పాపం చేసుకొన్నానోగాని, యీ పిచ్చి ఆసుపత్రిలో తీసుక్కొని పచ్చి పడేసారునన్ను, ఎల్లాగ యీవెధవనిజ్ఞుతో వుండడం యిక్కడ? ఇంకా రెండురోజులు యిక్కడవుంటే నిజంగా పిచ్చి ఎక్కిపోతుందినాకు.

..... ఇ దీ త ం తు

దా:- చేసుకున్న పాపమోయి శంభులింగమా!
అనుభవించక తప్పదోయి ఆత్మలింగమా!

వై:- ఆఁ ఏంబాగోతంరా దేముడా!

దా:- కస్తూరి హారతిదే! కమలజడశనయననీకు । సుందర సుకుమారగాత్ర
నందకుమార । లింగమా; లింగమా; భజగోవిందం, భజగోవిందం.
(నిష్క్రమణ)

వై:- ఆఁ లింగమా; లింగమా; జంగంలింగంలా మొహము నువ్వు!
(మూర్తి ప్రవేశము)

మూ:- Reactions, Reactions. రసాయన పరిణామాలు. బుస్
బుస్బుస్ రసాయన పరిణామమే ప్రపంచము. ప్రపంచమే రసా
యన పరిణామము బుస్బుస్బుస్.

వై:- వీడెవడురా! నాదుంపతెంపే యములాడిలావున్నాడు.

మూ:- గట్గట్గట్ Filtration, Sublimation, Reactions,
Reactions. భూమిలో రసాయన పరిణామం ఆకాశంలో
రసాయన పరిణామం నీలో బుస్బుస్ నాలో బుస్బుస్ గట్గట్.

వై:- గట్గట్ ఏమిటి? తూమూకొల్వ లొడలొడ ద్వనిలాగ.

మూ:- I am the conqueror of the World ప్రపంచమునాది.
హిహిహి! నేనే ప్రపంచం-అడ్డువస్తాడా ఎవడేనా; నా మణి యాటం
బాంబు హిహిహి! బుస్బుస్.

వై:- నీకు ఒక్కనమస్కారము పెడతాను. యిక్కడినుంచిపోనాయనా!

మా.- I am flying, I am flying, హిహిహి (చేతులు పైకెత్తి)
గాలిలో యెగిరిపోతా. మబ్బులమీద పరిగెడతా హిహిహి: I am
flying నేను ఎగురుతున్నాను.

వై:- ఎగురు, ఎగురు: ఎగిరి క్రిందపడు: ఏం మిడిసి పడిపోతున్నావు!

మా:- హిహిహి Reactions, Reflections, Atombomb,
Cosmicray, Airplane, Light, Heat, Electri-
city, Magic Reactions. బస్ బస్ బస్. (నిష్క్రమణ)

వై:- అమృత్యా బ్రతికేనురా బాబు! ఇందాకడినుంచి ఒకచేగోల! ఒకచే
గోల! చంపేస్తున్నారు.....ఇంకా ఎంతసేపని యిక్కడ
వుండను ఈ పిచ్చిముండావాళ్ళు నావెంట బడుతున్నారు ఆ కషా
యంగారిని బ్రతిమాలుకొని ఐనా పోవాలియింటికి. (నిష్క్రమణ)

(భీష్మగ్రత్న, బ్రహ్మాంకవి ప్రవేశము)

భి.క. ఓహో! ఆలాగా! మీరు శాస్త్రిగారి ప్నేహితులా?

బ్ర:- మరేనండీ! మాశాస్త్రి యీమన్య తప్పడువని ఒకటి చేసాడు.

భి.క. సావం! రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకుంటే బాగుండేది,
మనస్సులో ఉల్లాసంకలుగుంది, ఇకముందు అటువంటి తప్పుడు
కార్యాలు చెయ్యరు

బ్ర:- అదికాదండీ! వాడికి తావోద్రోకదేవత ప్రభావంపూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

భి.క. మీరు పొరబడుతున్నారు. మా “కషాయముండ్లు” మీ తావోద్రోక
దేవతకుకూడ ఉల్లాసమిస్తాయి.

బ్ర:- మా తావోద్రోక దేవతకు మందిచ్చారామీరు ఎప్పుడైన

భి.క. అవును మొన్ననే రెండు మీట్లు కావాలంటే ఒపాలో పంపించాను.

బ్ర:- అల్లాగాండి! అయితే మా టావోడ్రేక దేవత ఏవూరిలోవుంది యిప్పుడు?

భి.క. ఏమో! అదిమాత్రం నాకేమి తెల్సాను? పంపించేను అంతే! కావాలంటే.

బ్ర:- విజమేనండీ! నాకూ అల్లాగే టావోడ్రేక దేవత పూనుకుందిగావి, ఎక్కడ నుంచినస్తుందో ఎల్లావుంటుందో నాకూ తెలియదు.

భి.క. అవునులెండి! ఇంతకీ మీశాస్త్రించేసిన తప్పేమిటి?

బ్ర:- చెప్తా, మరిచిపోయాను ఆ మాట! నైకుంతం బాబుగార్కి నేను మంత్రోపాసనచేస్తే అది ఆయనమితిమీరి పఠించడంమూలాన ఉద్రుతం హెచ్చింది. అదితెలియక ఆయనకు పిచ్చిఎక్కిందని యిక్కడ చేర్చించారట.

భి.క. అవునండీ! ఆయనకు విజంగా పిచ్చిఎక్కింది.

బ్ర:- అదికాదండీ! అదిఅంతా టావోడ్రేక దేవత ఉద్రేకము.

భి.క. మీరు అల్లా మాట్లాడుతున్నారేమిటి? నాది చూడనీయండి! పిచ్చి ఎక్కినట్టుగావుంది (చెయ్యి చూస్తు) అబ్బ! యీ మహావ్రసం చంలో అందరూ పిచ్చి వాళ్ళల్లాగేవున్నారే!

బ్ర:- (చెయ్యి విడిల్చుకొని) చాలులెండి! నాకు పిచ్చిఏమిటి? మీకు గావి టావోడ్రేక దేవత అవేళించలేదుకదా? (మొహంలోకి చూస్తూ).

భి.క. అటువంటిదేమీ లేదులెండి! మీకు కొంచెము పిత్తం, వాతం, శైత్యం హెచ్చయినవి. రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకొని యీవేళ భోజనం మానెయ్యండి.

బ్ర:- అదిగో! మీకు టావోద్రేకము పుడుతుంది.

భి.క. (మాత్రులున్నూ) పుడుతుంది! నాగాఉల్లాసం పుడుతుంది! వేసుకోండి రెండు మాత్రలు.!!

బ్ర:- ఆ వైకుంఠంగారివి మీరు విడుదల చేస్తారా లేదా? లేకపోతే మీ మీద పెద్ద కావ్యం వ్రాస్తాను

భి.క. వ్రాయండి! నా పేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది! నేనుమీకు రెండు కషాయముండ్లు బహుమతి చేస్తాను. వ్రాపేటప్పడు వేసుకోండి. మంచి ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి! అన్నట్లు. కృతికూడ నాకే యిప్పించండి నుమీ.!!

బ్ర:- మీరు వైకుంఠం గారిని వదులుతారా లేదా?

భి.క. వదిలేస్తామన్నారా? ఆయనకు యింకా పిచ్చివుండేమో!

బ్ర:- ఆయనకు అది పిచ్చికాదు. టావోద్రేక దేవత ప్రభావం!

భి.క. ఓహో! అయితే వదిలేస్తాను, యీసాయంత్రమే!

బ్ర:- చిత్తం! అప్పుడప్పుడు మీకు నా కవితాధార కొంచెం కొంచెం రుచిచూపిస్తానులెండి!

భి.క. అట్లాకాదు! చాలా చాలా రుచిచూపించాలినాకు; లేకపోతే తృప్తి లేదు.

బ్ర:- అయినా ప్రయత్నిద్దాము; టావోద్రేకము కలుగుతే సరి!

భి.క. తప్పకుండా కలగుతుంది రెండు 'కషాయముండ్లు' మాత్రమి
యిస్తాను తావోద్రేక దేవకకు నేనిచ్చేనని చెప్పండి.

బ్ర:- ఆ దేవత నాకు కవిపించదండీ!

భి.క. ఫరవాలేదు యీసారి కవిపిస్తుంది.

బ్ర:- చిత్తం! అలాగేలెండి!

(వైకుంఠం ప్రవేశం)

వై:- ఏమయ్యా! కషాయంగారా, నాకుపిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమి
టయ్యా! ఇంకసేపు ఆ పిచ్చివాళ్ళతో బాధపడలేక చచ్చాను,
యింకా ఎంతకాలమయ్యా! నన్ను యింటికి పోవిద్దుబాబూ!
పుణ్యముంటుంది మావేణు నాకోసం యెదురుచూస్తూవుంటుంది
కూడా! ఉస్ రామచంద్ర! ఏంపిచ్చిరా ఏంబోకంరా!

అదుగో! బ్రహ్మాంకవిగారిక్కడే వున్నారు! ఏమిటయ్యా! మహా
ప్రభూ! నీ మంత్రం వఠించుకుంటూంటే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా!
మవ్వేనా చెప్పదు నాకర్థం కాలిపోనూ!

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారూ! నేను వర్షము మీగురించి కషాయంగారికి
మనవిచేసాను! యీసాయంత్రమే మీకు విడుదల.

వై:- హమ్మయ్య! బ్రతికించారు బాబు కవిగారూ!

భి.క. మీనాడి చూడనీయండి ఒకసారి! చాల జోరుగా మాట్లాడుతున్నారు.

వై:- ఇంకానాడి ఎందుకయ్యా! ఇది పిచ్చికొదంటూంటే.

భి.క. అల్లా వనికీరాదు. చూడవివ్వండి లేకపోతే మిమ్మల్ని వదలను,

వై:- చచ్చానురా దేముడా! అయితే చూడండి.

భి.క. ఊ! తగ్గిందలెండిపిచ్చి! పిత్తం, వాతం, కైత్యం అన్నీతగ్గాయి! యింటికిగూడ రెండు మాత్రలుయిస్తాను పట్టుకువెళ్ళండి!..... ఆ పిచ్చివాళ్ళతో మీరు యంతకాలము వుండబట్టి మీభావాలు వారి లోను, వారిభావాలు మీలోను ప్రవరించి పిచ్చి వయం చేసాయి.

వై:- చిత్తం! నన్ను పోనీయండి యింటికి.

భి.క. ఇప్పుడుకాదు! సాయంత్రము ఒక బొమ్మడుమోతాదు కషాయం పుచ్చుకొని వెళ్ళండి.

వై:- ఇంకా తప్పలేదురాబాబూ! నాకీకషాయంబాధ! బ్రహ్మాంకవిగారూ! ఏమిటండీ యీ అవస్థ.

బ్ర:- ఏదో కొద్దికాలమే! కొంచెం ఓపికపట్టండి! అన్నట్లు నామంత్ర ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందండి! ఏమన్నా ఫలించిందా?

వై:- చిత్తం! మహా దివ్యంగా ఫలించిందండి! నేను యీ మంత్రం పఠిస్తూంటే విజంగా మావేణుకు తిక్కపూర్తిగా పోయిందండీ!

బ్ర:- ఇంటికివెళ్ళి తిరిగి దాచివి వునఃపఠనచేయండి! వచ్చిలితమిస్తుంది.

వై:- చిత్తం! మావేణుచాలా మంచిదిలెండి! చాలమంచిది.

బ్ర:- కషాయంగారూ! మఱిపెలవా నాకు! సాయంత్రం వైకుంఠంగారిని పంపించండి యింటికి.

భి.క. చిత్తం! నా “కషాయముండ్చు” పట్టుక వెడుతున్నారా?

బ్ర:- చిత్తం! పట్టుకువెడుతున్నానండీ, (నిష్క్రమణ)

భి.క. కూర్చోండి! మరో రెండుమాత్రలు వేసుకోండి.

వై:- తప్పదటండీ! యింకా ఎంతసేపు కూర్చోవాళిండి. ఏంపాపం చేసుకొన్నానురా దేముడా? (కూర్చోనును)

భి క. ఈ సాయంత్రండాక బాధపడండి మరి, యింకా కొంచము పిచ్చి వుందిగామరి! భేషోభేషణం న్నామనారాయణే వైద్యం! కషాయం! (కల్పంనూడుతూ)

—తెర—

—

బదవ రంగము

(వేణుమ్మగారి యింటిముంగలి! బ్రహ్మం, శాస్త్రి ప్రవేశము)

బ్ర:- శాస్త్రి! ఇది ఒక్కచేనోయి నీదగ్గరి తెల్వితక్కువ గుణం.

శా:- అదేమిటందోయి! కషాయంగారి 'కషాయముండు' వేసుకున్నానుగా! ఉల్లాసం వుడుతోంటే తెల్వితక్కువ అంటారేమిటి:

బ్ర:- అదికాదోయి! నీకు బావోద్రేక దేవత ప్రభావము పూర్తిగా తెలియలేదు.

శా:- మీరు నాకు పూర్తిగా చెప్పలేదు.

బ్ర:- అందుకే వీను, బావోద్రేక దేవత ప్రభావము తెలియకపోవడం మూలాన పాపం, అనవశరంగా వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిందని, ఆ వైద్యాలయంలోనికి చేర్చించావు. ఆయన చాల బాధపడుతున్నాడు.

శా:- అదేమిటండీ! ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జాతకంలో వుండే:

..... ఇ దీ త ం తు

బ్ర:- జాతకంలో వుంటేవుంటుంది గాని, భావోద్రేక దేవత ఆవేశించి నప్పుడు మాత్రము పిచ్చి ఎక్కడు.

క:- అల్లాగటండీ! అంటే ఆ దేవత మహాగొప్పదన్నమాట?

బ్ర:- అవునామరి; అందుచేత వైకుంఠంగారిని యీ సాయంత్రము విడుదల చేయమని భిషగ్రత్న కషాయంగార్కి చెప్పాను. ఆయన మహాఉద్దండుడు నుమీ!

క:- ఆయన ఒప్పుకున్నారా లేదా? యంతకీ.

బ్ర:- ఊరికే ఒప్పుకుంటాడు? నా భావోద్రేక దేవతను ఆయనలో ప్రవేశపెట్టింది ఒప్పించాను.

క:- అల్లాగటండీ! మీదేవత పరకాయ ప్రవేశముకూడ చేస్తుందన్నమాట.

బ్ర:- అన్నమాట! యిక చెప్పబోయేదేమిటంటే, నేనుకూడ ఒకపొర బాటు చేసానోయి.

క:- అరరే; పాపం మీలాంటి పెద్దకవులు పొరపాటు చేస్తారటండీ! అబ్బే! మీరు పొరపాటు చేయరండీ! మీజాతకంలో కూడా అల్లాగే వుందిగా

బ్ర:- ఎంతమాట మీరు నా మీదప్రేమకొలది అల్లాగ అంటున్నారు గాని పొరపాటునడుట అన్నది మానవునికి సహజగుణం.

క:- వరే! ఇంతకీ మీ పొరబాటు ఏమిటి?

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి ఒక్కరికే యీ మంత్ర ప్రభావము ఉపదేశించాను. కాని ఆయన ఎవరి మీద ఆ మంత్రం ప్రయోగింపదలుచు కున్నారో వారికి మంత్రంవంగతి తెలుపలేదు, అందుచేత ఆయన

భార్యగారికిగూడ కొద్దిగా ఉపదేశిస్తే యీ మంత్రం పరస్పరంగా విజృంభించి సత్ఫలితాన్ని యిస్తుంది

శా:- విజమేనంది. జ్యోతిషంలోకూడ పరస్పరంగా రేఖలు విజృంభిస్తే నేగాని అనందం, సత్ఫలితం యివ్వవంటారు.

బ్ర:- చూశారా! ఆకారజము చేతనే ఆయనభార్యగారు అది పిచ్చి అని భ్రమపడ్డారు.

శా:- అబ్బే! అది నేనే చెప్పానండీ! అవిడకేమి తెలియదు.

బ్ర:- అంతే! మీరు పొరబడ్డారన్నమాట.

శా:- మానవుడు పొరపడటం సహజంకదండీ

బ్ర:- సరే ఇప్పుడు ఆయనభార్యగారిని మీరుపిలివండి. పిలిచి నేను ఫలానా వారిని చెప్పండి అవిడకోటి అప్పుడు నేను మంత్రం ఉపదేశించి వైకుంఠంగార్కి అనందంకలిగిస్తాను

శా:- (ఇంటివైపు వెళ్ళుతూ) అలాగేనండీ!

బ్ర:- ఎమండీ! మీరు అవిడను పూర్తిగా ఎఱుగుదురా; కొంపదీపి పరాయివాళ్ళను పిలిచారుకనుక! ఆ మంత్రప్రభావం తిరిగి నన్నే తిరగకొడుతుంది.

శా:- ఎంతమాటన్నారూ; అవిడను నేనుపూర్తిగా ఎఱుగుదును అవిడ పేరు వేణమ్మగారు, అవిడకూ నాకూ చాలా స్నేహంలెండి (వెళ్ళును.)

బ్ర:- స్నేహమంటాడేమిటి? పోవీ మనకెందుకు ఎవరు ఎలా అంతేనో ఏమో! వీరిద్దరు కూడబలుక్కుని వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిం

దని తిరిగి ఆసుపత్రిలో చేర్చరుగదా? అప్పుడు నామంత్రం ఎలా పలిస్తుంది! అయినా అంతదారుణంచేస్తాడా మాశాస్త్రి! ఈమంత్రం ఆవిడకుబోధచేసి శాస్త్రిని నాదగ్గరే వుంచుతాను అది ఫలించేవరకు.

శా:- వేణమ్మగారూ! వేణమ్మగారూ!

వే:- (లోపల విసుగుతో) ఎవరండి వారు! అస్తమానం తలుపుతీయడం. వేయడం, విసుగెత్తిపోతుంది బాబు! (బయటికి వచ్చి) ఓహో మీరాండి! (పిడుస్తూ) ఎల్లావున్నారండీ మా వైకుంఠం గారు! పిచ్చియింకా తగ్గలేదండీ?

శా:- ఇల్లారండీ! అన్నీచెబుతాను. (బ్రహ్మాంసుచూపి) ఈయన ఫలానవారండి.

బ్ర:- ఛ ఛ! ఫలానావారంటావేమిటి? వరిగాచెప్పు: నేచెప్పివవన్ని మరచిపోయావా?

వే:- ఇదేమి భాగోతమండీ! (ఆశ్చర్యముగా).

శా:- అబ్బే! ఏమీలేదండీ! ఈయన బ్రహ్మాంకవిగారు, మీకోపమే వచ్చాడు.

బ్ర:- అవునండీ! నేను మీకోపమే వచ్చాను.

వే:- మిమ్మల్ని ఎఱగనే నేను? నేనెందుకండీ

బ్ర:- మీరు వైకుంఠంగారి భార్యగారేనా?

వే:- అవునండీ.

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి కవిత్వానికి సంబంధించిన ఒక భావోద్రేక మంత్రము ఉపదేశించానండీ! ఇదిచూచి మీరు ఏచ్చిఅది ప్రమవడ్డారు

వే:- మీరేనటండీ! అల్లాపిచ్చి ఎక్కించారు మా వైకుంఠంగార్కి!
ఇదేనాండి పెద్దచువిషితనం అంటే!

బ్ర:- అందుచేత ఆయనను విడుదలచేయమని కషాయంగారికి చెప్పాను!
వైకుంఠంగారు ఇంక కొద్దిసేపటిలో యింటికివస్తారు.

వే:- పోవీలెండి బ్రతికించారువన్ను! మీమేలు మరువలేనందవ్నయ్య
గారూ!

బ్ర:- ఆ! దావికేమిలెండి! చూశారూ! మీతోఒకసంగతి చెప్పదామని
వచ్చాను.

వే:- ఏమిటండీ?

బ్ర:- వైకుంఠంగారికి చెప్పిన బావోద్రేక మంత్రం మీకుకూడ చెబుదామని
వచ్చాను.

వే:- నాకెందుకండి ఆ మంత్రం?

బ్ర:- అలాగనకండి మరి; వైకుంఠంగారు ఆ మంత్రం పఠిస్తుంటే ఆ
వంగతి మీరుకూడా గ్రహించుకునేందులకు.

వై:- గ్రహించుకుని?

బ్ర:- గ్రహించుకుంటే అది పిచ్చి అనుకోరు.

వే:- అల్లాగయితే చెప్పండి! మా వారు బాగుండడమే నాకు సంతోషం.

బ్ర:- ఆయన మంత్రం పఠిస్తుంటే. వారిలాగే మీరుకూడా కవిత్వము
చదవాలి,

వే:- ఆ కవిత్వము నాకేలా చేతనవునండీ! నాకుతాడు.

బ్ర:- వచ్చేదేమిటి? చదివేయండి! వైకుంఠంగారు ఏమి మాట్లాడుతే అదే మీరు వల్లించండి.

వే:- ఊ వల్లించిన తరువాత:

బ్ర:- తరువాత: అంతే! వల్లించుతే వారిభావాలుమీరు మీభావాలువారు గ్రహించుకుంటారు. అప్పుడు ఆయనకు పిచ్చి ఉండనే ఉండదు.

వే:- అల్లాగే లెండి: అన్నయ్యగారూ! మరియేదో మంత్రం చెబుతా నన్నారు?

బ్ర:- ఇదే మంత్రం. ఇంకేముంది?

వే:- మంత్రం అంటే ఊరికే మాట్లాడటం అన్న మాట.

బ్ర:- మరేనాండీ! అంటే ఘాటుగా మాట్లాడాలి అన్నమాట. మీద ఆ మంత్రం వల్లించేటప్పుడు ఆ మంత్రం మీకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్లు మాట్లాడాలి. వైకుంఠంగారు త్వరలో వస్తారు. మరి పేలవా మాకు:

వే:- మంచిది వెళ్ళి రండి అన్నయ్యగారు! (శాస్త్రీ, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ)

వే:- ఇంకేముంది. ఆయనకు పిచ్చి తగ్గిపోయింది, యింతనన్ను పిచ్చి వాడిపెళ్లాం అని అవరు: దేముడా! నే అన్నప్రకారం తిరుపతికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుని మొక్కు చెల్లించుకుంటాను. దేముడు మహామంచి వాడు; అందరినీ రక్షించుతాడు.

(కషాయం, చైకుంఠం ప్రవేశము)

భి.క. ఇదేనా మీయిల్లు? మఱి నేవెళ్ళినస్తాను. జాగ్రత్తనుమందీ! మీకు పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకోండి! ఉల్లాసం కలుగుతుంది మనస్సులో! మఱి నెలవు.
(నిష్క్రమణ)

వై:- హమ్మయ్య! కషాయంబాధ వదిలింది. పిచ్చివాళ్ళ గొడవ తగ్గింది. ఇంక మంత్రం పునః పఠనజేస్తా. ఈ సారితో పూర్తిగా మా వేణుకు తిక్క తగ్గితీర వలసిందే, మునుపే కొంచెము తగ్గిన సూచనలు కనిపించాయి.

బ్రహ్మం, కవిబ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా బ్రహ్మం! ఇదిగో మా వేణు యిక్కడేవుంది, వేణూ! వేణూ!

వే:- వచ్చారాండి! మీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను; పిచ్చి పూర్తిగా నయమైందాడి!

వై:- పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.....ఇకనే! ఇంతటిగా మాట్లాడు తోంది మావేణు! మంత్రం పునఃపఠన చేస్తాను. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం భావోద్రేక దేవతా! నాలో ప్రవేశింపుము, ఓహోహో! ప్రేయసీ!

వే:- అంటే నేనుకూడ మంత్రం తిరిగి పఠించాలన్నమాట.

వై:- ఓ కోమలీ! ప్రియా నీమెంత సౌందర్యముగాయున్నావే!

వే:- ప్రియా! మీరెంత సౌందర్యముగా యున్నారో.

వై:- నీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమే చెబి!

వే:- మీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమో!

ప్ర:- వీ మృదుహస్తములు లతలలాతి శోభిల్లుచున్నవే ప్రియాంగనా!

శ:- మీ మృదుహస్తములు లతలలాతి శోభిల్లుచున్నవో, ప్రియా!

ప్ర:- (వ్రక్కగా) ఇంకేముంది! నావేణు పూర్తిగావయం.

శ:- వైకుంఠంగారు చాలవయం యిప్పుడు,

ప్ర:- లతాంగీ! ప్రేమభావనా మహిమగ్రహ్యమా:

శ:- లతాంగా! ప్రేమభావనా మహిమగ్రహ్యమా:

ప్ర:- వడతీ! ప్రణయకలహమిక మావితివా!

శ:- ప్రియూడా! ప్రణయకలహమిక మావితిరా!

ప్ర:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

శ:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

ప్ర:- వేణూ! వేణూ! చూశావా! నాకు చాలాసంతోషముగావుంది ఈవేళ,

శ:- నాకూ సంతోషంగానే వుందండి.

మావేణు చాలమంచిది మావేణు చాలమంచిది; అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తూంటుంది అంతే; ఇప్పుడు అదీలేదు.

(బ్రహ్మం, కషాయం శాస్త్రీ ప్రవేశము.)

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారు! నమస్కారాలు, ఎప్పుడు వచ్చారు 'అను పత్రిసుంచి:

ప్ర:- నేనాండీ! ఇప్పుడే వచ్చేను. మీ మంత్రం బాగా ఫలించిందండి, ఆహాహా! ఏం మంత్రం! ఏం మంత్రం! మీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణిండి.

శ:- బ్రహ్మం అన్నయ్యగారూ నమస్కారము, మీ మంత్రము బాగా ఫలించిందండి.

బ్ర:- చూశారా! మా మంత్ర ప్రభావం బహు తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది లెండి.

శా:- అదేమిటండీ! ఇదంతా నాజ్యోతిష ప్రభావం. జ్ఞాపకంలేదూ, ఆ వేళచెప్పాను, మీకు సంసారం విండా అనందమయం అవుతుందని;

బి.క. అదేమిటండోయి! ఇదంతా నావైద్య ప్రభావం. పూర్వం వైకుంఠం గార్కి పిచ్చేగా! నా “కషాయముండు” వల్ల బాగా ఉల్లాసం కలిగింది. అందుచే సంసారం జాగువడింది.

వై:- బ్రహ్మం కవిగారూ. మరినెలవా? మీకందరికి నా నమస్కారాలు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

వే:- వెడతానండీ శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ.

(వేణు, వైకుంఠం నిష్క్రమణ)

శా:- ఆహాహా! ఏంజ్యోతిషం, ఏంజ్యోతిషం! బలే బాగా పనిచేసింది!

బి.క. ఆహాహా! “కషాయముండు” ఉల్లాసం కలిగించి చాల భేషుగ్గా పనిచేసిందే.

బ్ర:- ఆహాహా! భావోద్రేక దేవతా! నీ ప్రభావము వర్జనాతీతంబే! విన్ను చూస్తే నా కెంతో ముద్దువేస్తోంది! ఒక ముద్దియ్యపు నాకు?

శా:- ఆహాహా! ఎంత పనిచేసింది నా జ్యోతిషం.

బి.క. ఆహాహా! ఎంత పనిచేసాయి! నా “కషాయముండు”?

బ్ర:- ఆహాహా! ఏం ప్రభావం! ఏం ప్రభావం!

భావోద్రేకత ప్రభావ మంతా ప్రయోగంబులో చూపిస్తా.
 భావములన్నియు మూటలుగట్టి బంతులపోలికి విసిరేస్తా ||భా||
 ప్రకృతివన్నెలు ప్రమదల సొగుసులు: భావోద్రేకత ప్రదానస్థానాల్
 సంసారంబులో నసాధ్యమంతా సాధ్యంచేసే భావోద్రేకత! ||భా||

(కాశ్మీరీ, భిషగ్రత్న, బ్రహ్మం నిష్కర్మణ).

—: తెర:—

స మా ప్తి .



❀ కొన్ని ఉత్తమ గ్రంథాలు ❀

పోతుకూచి రచనలు



1. ఏడుసున్నలు (నాటిక) (జీవన రంగం): దేశోద్ధారక గ్రంథమాల. హైద్రాబాదు.
2. సాంబశివరావు కథలు: ఆదర్శ గ్రంథమండలి, విజయవాడ.
3. ఉదయ కిరణాలు (నవల): వికాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ.
4. ప్రతి ధ్వనులు (నాటికలు): నవ్యసాహితీ పరిమితి, హైద్రాబాదు.



1. మిథ్యబ్రతుకులు (కథలు): శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహారావు
 2. ప్రేమపీఠ (కవిక):
 3. ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనం.
- } శ్రీ వెల్దండ ప్రభాకరరావు

